

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко
«14» июля 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин
«30» июля 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

Б1.В.ОД.7 ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА ТАТАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации: 45.06.01
«Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

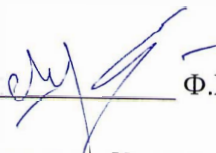
Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Разработчик:

Старший научный сотрудник
отдела литературоведения
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,
кандидат филологических наук



_____ Ф.Х. Миннуллина

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан протокол № 4 от 30.06, 2021 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



_____ Л.Х. Давлетшина

1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Жанровая система татарской драматургии» изучается на 1-м курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Жанровая система татарской драматургии» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля
(очная форма обучения)

№ п/п	Семестр	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
<i>Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род.</i>					
1.	2/1	Тема 1	История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1
<i>Раздел 2. Комедия: генезис и динамика.</i>					
2.	2/1	Тема 2	Истоки и формирование жанра комедии.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 2
<i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм</i>					
3.	2/1	Тема 3	Зарождение и динамика жанра драмы.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 3
<i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация</i>					
4.	2/1	Тема 4.	Жанр трагедии: находки и потери.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 4

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Жанровая система татарской драматургии», представлен в таблице 2.

Таблица 2

Перечень компетенций и этапы их формирования

в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Семестр		Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
<i>Раздел 1. Введение в дисциплину. Драматургия как литературный род</i>					
1.	1/1	Тема 1	История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
<i>Раздел 2. Комедия: генезис и динамика</i>					
2.	1/1	Тема 2	Истоки и формирование жанра комедии.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
<i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм</i>					
3.	1/1	Тема 3	Зарождение и динамика жанра драмы.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
<i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация</i>					
4.	1/1	Тема 4	Жанр трагедии: находки и потери.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4.

Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.1 Оценочные средства текущего контроля

Включают в себя: вопросы для устного опроса.

Вопросы для устного опроса:

Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род.

Тема 1. История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.

1. Особенности драмы как рода литературы.
2. Завязка и развитие.
3. Кульминация, развязка.
4. Тюркско-татарские литературные взаимосвязи конца XIX – XX вв.
5. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX начала XXI века.
6. Активные жанры современной татарской драматургии.
7. Понятие «новая драма» и ее специфика.

Раздел 2. Комедия: генезис и динамика.

Тема 2. Истоки и формирование жанра комедии.

1. Формирование и динамика татарской комедии.
2. Своеобразие жанровых компонентов комедии.
3. Смех и игра: ее основные функции.
4. Типы комического.
5. Особенности современной комедии.
6. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.

7. Сатира и юмор.

Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм.

Тема 3. Зарождение и динамика жанра драмы

1. Жанровая сущность драмы.

2. Типы драматизма: воля и драматизм; безволие и драматизм; драматизм заблуждения; драматизм обстоятельств.

3. Система образов в современной драме.

4. Трагическое как как художественное освоения действительности в татарской драматургии (Р.Батулла, М.Гилязов, Т.Миннуллин, Р.Хамид).

Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация.

Тема 4. Жанр трагедии: находки и потери.

1. Жанровая сущность трагедии.

2. Трагедийный герой и особенности трагедийного сюжета.

3. Типы трагического.

4. Трагическое как высшее проявление героического.

5. Тип героя в современной трагедии.

6. Образ-символы в трагедии Р.Хамида «Страна белых корней».

7. Генезис и трансформация трагедии в стихах.

8. Жанровые особенности трагедии Г.Исхаки «Зулейха».

9. Исторические личности и их своеобразие.

4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

Примерные вопросы на зачете:

1. «Новая драма»: общее и национальное

2. Драма, ее предмет и основные закономерности.

3. Драматизм межличностных отношений в татарской драматургии рубежа XX -XXI вв.

4. Формирование татарской драматургии.

5. Драматургия 1920-х годов.

6. Драматургия 1930-х годов.

7. Драматургия периода Великой Отечественной войны.

8. Жанровая структура татарской драматургии.

9. Жанровая сущность трагедии.

10. Жанровые искания и эксперименты в татарской драматургии конца XX –века.

11. Жанровые различия драмы, комедии и трагедии.

12. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.

13. История учений о драме.

14. Концепция эпохи и героя в исторических пьесах.

15. Национальная комедия в авангарде реформ.

16. Новизна и обновление традиций в татарской драматургии второй половины XX – нач. XXI веков

17. Образ современного мира в татарской драматургии конца XX начало XXI вв.

18. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX века.

19. Основные особенности современной комедии.

20. Особенности драмы как рода литературы.

21. Отечественные исследователи драматургии и их основные работы.

22. Поэтические особенности произведений новой волны.

23. Принципы классификации жанров драматургии.

24. Принципы классификации комических жанров.

25. Пьесы синтетического характера.

26. Роль символов в современной драматургии в раскрытии идеи-тематике произведении.

27. Своеобразие жанровых компонентов комедии.
28. Система и своеобразие жанровых компонентов трагедии.
29. Современная действительность в сатирическом изображении.
30. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.
31. Татарская драматургия в период обновления общества (тематическое разнообразие и развитие жанров).
32. Татарская драматургия начала XX века.
33. Театр абсурда, жестокости.
34. Тематическое разнообразие современной татарской драматургии.
35. Типология конфликтов и концепция человека в татарской драматургии рубежа XX -XXI вв.
36. Типы комического.
37. Типы трагического.
38. Типы драматизма.
39. Трагический герой и социальные ситуации.
40. Трагическое в драмах.
41. Фольклорно-этнографические истоки драматических форм.
42. Эволюция драматического героя в современной драматургии.
43. Элементы абсурда в современной пьесе.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Не зачтено